

ВЫСТАВКИ В ФЕВРАЛЕ



© mumok - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
© Fondation Oskar Kokoschka / Bildrecht Wien, 2019



© mumok - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

ПРОЧТЕНИЕ ВРЕМЕНИ В ПРОСТРАНСТВЕ IM RAUM DIE ZEIT LESEN ДО 13 АПРЕЛЯ

Неожиданную и интересную ретроспективу искусства первой половины XX века предлагает MUMOK. Кураторы поставили перед собой задачу показать, как именно сформировалось новое искусство в начале века и чем художественные течения отличались друг от друга. Немаловажную роль в этом процессе играло отношение к пространству. Ключевыми считаются проекты Эль Лисицкого и Ханса Арпа, а также легендарная постановка Фридриха Кислера в 1924 году.

На выставке можно увидеть немало великолепных работ – произведения Макса Эрнста, Альберто Джакометти, Василия Кандинского, Пауля Клее и многих других.

Музей современного искусства фонда Людвига

Museum moderner Kunst Fond Ludwig
Museumsplatz 1, 1070 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 19,
понедельник – с 14 до 19, четверг – с 10 до 21
www.mumok.at

ЭФФЕКТ СИНДИ ШЕРМАН THE CINDY SHERMAN EFFECT

ДО 21 ИЮНЯ

Полное название выставки – «Эффект Синди Шерман. Самоидентификация и трансформация в современном искусстве». В наше время, когда глобализация влияет на все сферы жизни, актуальным становится вопрос: где границы самобытного в культуре? Где черта, которую нельзя переступить в интегрировании, чтобы не уничтожить уникальность национального искусства? Вариант ответа на него дает американская художница-фотограф Синди Шерман (род. 1954).

Произведения Шерман относятся к классике постановочной фотографии. Она работает сериями и нередко сама становится основной моделью, примеряя на себя различные личины и костюмированные образы. Многие работы Шерман вступают в полемику с общепринятыми стереотипами или являются реминисценциями знаменитых произведений искусства.

Кунстфорум банка Австрии

Kunstforum Wien
Freyung 8, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 19,
пятница – с 10 до 21
www.kunstforumwien.at



© Astrup Fearnley Collection, Oslo, Norway / Courtesy of the artist and Metro Pictures, New York

БЕТХОВЕНСКИЙ МИФ MYTHOS LUDWIG VAN

ДО 20 ДЕКАБРЯ

К празднованию 250-летнего юбилея со дня рождения Людвиг ван Бетховена подключается Кайзерхаус в Бадене. Здесь великий композитор бывал неоднократно в летний период: он работал на природе и поправлял здоровье минеральными водами. Сохранилось немало полупрозрачных историй, связанных с пребыванием Бетховена в этом городе. То он отправился гулять и заблудился, застигнутый непогодой, то в порыве вдохновения испортил рамы на окнах снимаемой им квартиры и т. д. Выставка в Кайзерхаусе отчасти должна помочь нам понять, почему Бетховен стал легендарной фигурой. Только ли из-за своего творчества или из-за сложного характера? Главный экспонат – роль из музея-квартиры композитора в Бадене. Этот инструмент, за которым Бетховен сочинял музыку во время летних сезонов, выставлен впервые после долгой реставрации.

Кайзерхаус в Бадене

Kaiserhaus Baden

Hauptplatz 17, 2500 Baden bei Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18, понедельник – выходной день

www.kaiserhaus-baden.at



© Rollfittmuseum / Saedtsche Sammlungen Baden



© Thomas Magyar

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО. ОТ УОРХОЛА ДО РИХТЕРА WARHOL BIS RICHTER

ДО 23 АПРЕЛЯ

Галерея Альбертина, где представлены произведения мирового искусства от 1400 года до наших дней, в том числе множество шедевров Дюрера, Микеланджело, Рембрандта, Шиле и Климта, снова показывает свое собрание современного искусства. На выставке можно увидеть около 80 работ самых знаковых художников XX столетия. Среди них – Ансельм Кифер, Герхард Рихтер,



ALBERTINA, Wien – The ESSU Collection © Bildrecht, Wien, 2019



© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by Bildrecht, Wien, 2019

Готфрид Хельнвайн, Энди Уорхол, Алекс Кац, Мария Лассниг.

За последние несколько десятилетий галерея Альбертина собрала великолепную коллекцию произведений современного искусства, созданных после 1945 года, в которой представлены главные художественные направления от гиперреализма до абстракции. Большинство работ на выставке – крупного формата, а потому они производят монументальное впечатление.

Галерея Альбертина

Albertina

Albertinaplatz 1, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18, по средам и пятницам – с 10 до 21

www.albertina.at



© Archivio Famiglia Otto Prutscher, Mailand



© MAK / Georg Mayer

ОТТО ПРУЧЕР. УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАСТЕР ВЕНСКОГО МОДЕРНИЗМА OTTO PRUTSCHER. ALLGESTALTER DER WIENER MODERNE

ДО 17 МАЯ

Отто Пручер (1880–1949) был в буквальном смысле мастером на все руки. Он входил в основанную Густавом Климтом художественную группу Сецессион, работал как архитектор, дизайнер, занимался оформлением выставок и преподавал. Причем в каждой из этих сфер утвердился отнюдь не эпизодически. К примеру, возвел около 50 построек – вилл, жилых домов, порталов.

Такая продуктивность Пручера не случайна. Мастера времен Сецессиона стремились создавать не отдельные произведения искусства, а целый жизненный стиль, который проникал во многие сферы быта заказчика – от архитектуры до мебели и даже одежды.

Пручер продуктивно работал не одно десятилетие, но персональные выставки, посвященные его творчеству, проходили нечасто. Нынешняя экспозиция устроена по случаю дарения музеем Декоративно-прикладного искусства целого блока произведений мастера.

Музей декоративно-прикладного искусства

Museum für angewandte Kunst

Stubenring 5, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18, вторник – с 10 до 22, понедельник – выходной день

www.mak.at

Материал подготовила
Наталья Василенко, г. Вена