



© Johannes Plathner Fotografie, Innsbruck

# ВЫСТАВКИ

## В СЕНТЯБРЕ



© Hofburg Bräsen, Foto: Jürgen Eichen

### ЙОЗЕФ МИЛЬДОРФЕР – БУНТАРЬ ЭПОХИ БАРОККО JOSEF IGNAZ MILDORFER. REBELL DES BAROCK

19 СЕНТЯБРЯ – 6 ЯНВАРЯ 2020

В Верхнем Бельведере будут отмечать 300-летие со дня рождения австрийского художника эпохи барокко Йозефа Мильдорфера (1719–1775). Несмотря на то что при жизни Мильдорфер был довольно знаменит, это первая выставка, целиком посвященная творчеству этого мастера. В 1740-е годы он много работал для Марии Терезии: расписывал своды в императорском склепе и декорировал отдельные помещения во дворце Шёнбрунн. Однако самой большой почитательницей творчества Мильдорфера была герцогиня Мария Терезия Фелицитас Савойская (супруга племянника принца Евгения Савойского). Сама она происходила из рода Лихтенштейнов – подобное покровительство для любого художника XVIII века было более чем весомым. Для Савойских Мильдорфер писал драматические картины с

изображением битв. Это было актуально в период восхождения на престол Марии Терезии, сопровождавшийся войнами за австрийское наследство (1740–1748).

Произведения Мильдорфера сдержаны по колориту, нередко построены на контрасте ярких всполохов цвета на темном фоне, иногда мистичны и отличаются сложным построением композиции.

### Верхний Бельведер

Oberes Belvedere

Prinz Eugen Straße 27, 1030 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 9 до 18,  
по пятницам – с 9 до 21

[www.belvedere.at](http://www.belvedere.at)

### МАРИЯ ЛАССНИГ. ПУТИ БЫТИЯ MARIA LASSNIG. WAYS OF BEING

6 СЕНТЯБРЯ – 1 ДЕКАБРЯ

В галерее Альбертина выставки культурной австрийской художницы Марии Лассниг (1919–2014) проходят довольно часто. На сей раз повод более чем значимый – 8 сентября этого года исполняется 100 лет со дня рождения художницы, и открытие экспозиции подгадали ровно к юбилею. Поэтому выставка будет носить ретроспективный характер: здесь вы увидите самые знаковые работы каждого периода творчества Лассниг.

Художница любила обращаться к разным темам. Нередко в фокусе ее внимания оказывалось исследование самой себя, которое вылилось в целую подборку автопортретов. Приблизительно в 1940-е годы она много писала свое тело, старалась осмыслить через зрительные образы проблему взаимоотношения полов. Это было своего рода самопознание через визуализацию. Лассниг пристально следила за окружающим миром, изобра-



© Maria Lassnig Stiftung

жала людей, их чувства, иллюстрировала человеческий характер, его склонность к миру, созиданию и насилию. Принято считать, что именно творчество Лассниг обозначило переход к современному искусству в послевоенный период в Австрии. Многие ее работы при жизни никогда не выставлялись, теперь же подробная монографическая выставка – это попытка наверстать упущенное.

#### Галерея Альбертина

Albertina  
Albertinaplatz 1, 1010 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18, по средам и пятницам – с 10 до 21

[www.albertina.at](http://www.albertina.at)



Klaus Pichler, © mumok

#### РУИНЫ И ИХ ПРОЕКЦИИ НИКИТЫ КАДАНА

#### NIKITA KADAN. PROJECT OF RUINS

ДО 6 ОКТЯБРЯ

**Н**икита Кадан – молодой, но уже достаточно известный художник. Он родился в 1982 году в Киеве и, когда оформились его творческие интересы, стал заниматься переосмыслением наследия советского прошлого. Многие монументы в переходный период распада Советского Союза подверглись уничтожению вне зависимости от их художественного значения. Никита старается уловить эту ускользающую грань между произведением искусства и инструментом политической пропаганды. Он апеллирует к работам мастеров-конструктивистов Ивана Кавалеридзе (1887–1978) и Василия Ермилова (1894–1968), балансирующими на грани искусства авангарда (Ермилов был одним из членов Баухауса) и линии, подчиненной советской эстетике. Как могут сочетаться художественное и политическое, насколько это сочетание может быть искренним – на эти вопросы пытается дать ответы Кадан.

Никита работает как график и скульптор, занимается фотографической съемкой.

#### MUMOK

Museumsplatz 1, 1070 Wien

**Время работы:** понедельник – с 14 до 19,

вторник–воскресенье – с 10 до 19,

четверг – с 10 до 21

[www.mumok.at](http://www.mumok.at)

#### СОЗДАТЬ КАФЕ И ВЫЖИТЬ CAFÉ AS. DAS ÜBERLEBEN DES SIMON WIESENTHAL

ДО 20 ЯНВАРЯ 2020

**В**ыставка «Кафе Ас» посвящена страшной, удивительной и вместе с тем жизнеутверждающей истории. Архитектор Симон Визенталь (1908–2005) был одним из узников концентрационного лагеря Маутхаузен. В 1945 году он познакомился с политическим заключенным Эдмундом Станциевским, который делился с Визенталем едой, чем и помог ему выжить. У Станциевского была мечта: после окончания войны открыть в городе Познань свою кофейню, а Визенталь очень хотел отблагодарить товарища за поддержку. Еще в лагере он начал делать наброски будущего кафе. Разработал всё – архитектуру здания, оформление интерьеров и даже униформу для официантов. Создал целую концепцию, охватившую более восьмидесяти рисунков. Наброски поражают своей витальностью, светлым восприятием бытия. Визенталь изображал посетителей кафе на террасах, вазоны с цветами, яркие неоновые вывески. И хотя проект кафе так и не был реализован, общая идея помогла Визенталю и Станциевскому выжить в нечеловеческих условиях. По сути, это образ счастливого повседневного бытия, созданный в самом центре людских страданий.



© waltz.cc / www.jmw.at

#### Музей иудейской культуры

Judisches Museum

Dorotheergasse 11, 1010 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18,

суббота – выходной день

[www.jmw.at](http://www.jmw.at)

#### ОБРАЗ ВЕНЫ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ WIEN. EINE STADT IM SPIEGEL DER LITERATUR

ДО 16 ФЕВРАЛЯ 2020

**О**браз Вены в литературе XX века многогранен. Город описан в многочисленных мемуарах,



© Ernst Haas / Österreichische Nationalbibliothek

является местом действия разнообразных событий, овеян мифами и романтическими грезами. Чаще всего Вена предстает как утраченная столица империи, место, где пересекаются пути различных культур и национальных традиций. На выставке можно увидеть документальные материалы, старые фотографии, афиши, рекламные вывески. Здесь многое посвящено творениям австрийских писателей – Ильзе Айхингер, Ингеборге Бахман, Томасу Бернхарду, Доротее Зеeman, Труде Марцик и другим, что дает возможность лучше познакомиться с культурной и интеллектуальной жизнью Вены, а также еще раз удивиться неисчерпаемой глубине образа великого города.

#### Литературный музей

Literaturmuseum

Johannesgasse 6, 1010 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18

[www.onb.ac.at](http://www.onb.ac.at)

Материал подготовила  
Наталья Василенко, г. Вена