



▲ Театр у Каринтийских ворот.
Фото: Wikimedia

Катарина Ланнер

ИЗВЕСТНАЯ
АВСТРИЙСКАЯ
БАЛЕРИНА, ПЕРВАЯ
ЖЕНЩИНА –
УСПЕШНЫЙ ХОРЕОГРАФ

Катарина Ланнер (Katharina Lanner) родилась в Вене 14 сентября 1829 года в творческой семье. Ее отец, **Йозеф Ланнер**, с большим успехом ставил танцевальные спектакли при венском дворе и как композитор и дирижер соперничал с **Иоганном Штраусом-старшим**. Ну чем же могла заняться дочь знаменитого композитора? Либо музыкой и пением, либо балетом. Она выбрала второе и преуспела на этом поприще не только как танцовщица, но и как хореограф и балетмейстер.

Катти (так звали девочку домашние) отдали учиться в балетную школу при *Венской придворной опере* (WIENER HOFOPER), где она занималась у Пьетро Кам-

пилли и Андре Исидора Кэри.

Уже в 15 лет талантливая девушка дебютировала в балете Антонио Гуэрры «*Анжелика*» в **Театре у Каринтийских ворот**. Первой значимой ролью Катаринины Ланнер стала Фенелла в опере Даниэля Обера «*Немая из Портучи*» (*Die Stumme von Portici*). Также она танцевала Мирту в балете Адольфа Адана «*Жизель*» (*Giselle*, 1852), партии в балете Паоло Тальони «*Преображенные женщины*» (*Die verwandelten Weiber*, 1853) и в балете «*Торреадор*» Антуана Бурнонвиля (1854). Что касается «*Жизели*», то в этом спектакле Катти Ланнер с успехом выступала на сцене с **Фанни Эльслер** (читайте материал об этой великой балерине в № 6/2021 «НВЖ»).

ЧЕРЕДА СМЕРТЕЙ

В 1843 году, когда Катти было всего 13 лет, ее знаменитый отец умер от тифа. Годом ранее, 21 сентября 1842-го, он официально развелся с женой и ушел к дочери венского мясника, **Мари Краус**, с которой имел любовную связь с 1838 года. Его внебрачный сын от этих отношений, **Карл Мария Краус**, появился на свет 6 октября 1843 года – уже после смерти Ланнера.

В официальном браке композитора, кроме Катарини, родилось еще двое детей – **Август** и **Франциска Каролина**.

Франциска Каролина (1836–1853) была музыкально одаренной девочкой, но умерла совсем юной. **Август** (1835–1855) стал композитором и дирижером. На момент смерти Йозефа Ланнера мальчику было всего восемь лет. Несмотря на столь юный возраст, он в том же году управлял оркестром своего отца на концерте в *Bräuhausgarten in Fünfhaus*, который посетило около двух тысяч зрителей. Писать музыку Август Ланнер начал в 1853 году, но уже через два года, в двадцать лет, скончался от заболевания легких. За этот короткий период он успел сочинить около тридцати танцев. В том же роковом 1855 году скончалась и бывшая супруга Йозефа Ланнера, Франциска.

Похоронив всех своих близких – отца, сестру, брата и мать, – Катарина



▲ **Август Ланнер.**
Фото: Wikimedia

на решила покинуть город, где все напоминало ей о череде тяжелых утрат, и отправилась в Германию.

«ЛУЧШАЯ БАЛЕРИНА ИЗ ИЗВЕСТНЫХ»

В начале 1856 года Ланнер имела большой успех в Берлине, где танцевала главную партию в «Жизели». Потом выступала в Гамбурге, где сама поставила более десяти балетных спектаклей в *Городском театре*. Критик лиссабонской газеты назвал ее «лучшей балериной из известных». Кроме того, она организовала детскую балетную труппу, возила *HAMBURGER BALLETT* на гастроли в Берлин и выступала в качестве приглашенной гостьи в других странах.

Подолгу задерживаться на одном и том же месте было не в



▲ **Йозеф Ланнер.**
Фото: Wikimedia

В 1843 ГОДУ, КОГДА КАТТИ БЫЛО ВСЕГО 13 ЛЕТ, ЕЕ ЗНАМЕНИТЫЙ ОТЕЦ УМЕР ОТ ТИФА. ГОДОМ РАНЕЕ, 21 СЕНТЯБРЯ 1842-ГО, ОН ОФИЦИАЛЬНО РАЗВЕЛСЯ С ЖЕНОЙ И УШЕЛ К ДОЧЕРИ ВЕНСКОГО МЯСНИКА.

характере Катарини. Через четыре года она отправилась в творческий тур по России (к сожалению, автору не удалось найти подробности о ее гастролях в нашей стране) и Скандинавии, потом были Бордо и Лиссабон, Париж, Баден-Баден, Копенгаген и др. Балерина побывала и за океаном – на гастролях в Нью-Йорке, причем дважды.

САМОЦВЕТЫ
Детский образовательный центр

www.russky-gorod.at
e-mail: office@russky-gorod.at
тел.: +43660480757

КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Набор учеников от 3 лет по итогам собеседования
- Онлайн, очно-зачная и дистанционная форма обучения
- Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
- Государственное тестирование по русскому языку Института им.А.С.Пушкина

РУССКАЯ ШКОЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МЕРИДИАН

ФИЛИАЛЫ:
ESTERPLATZ 5 | HIMMELSTRASSE 11
1030 WIEN | 1190 WIEN

ТЕЛ. 01/907 64 15
WWW.RUSGYMNASIUM.AT

- Более 10 лет успешной работы
- Занятия в будние дни и по субботам
- Дошкольная программа от 3 лет, 1-8 классы
- Сертификация института им. Пушкина
- Официальная аттестация школы РФ
- Студии и секции от 3 лет

КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

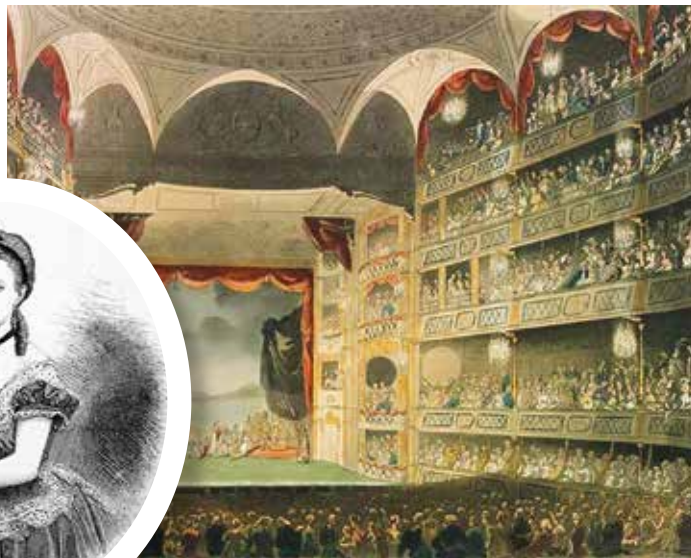
под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**
e-mail: **anna-ludwig@gmx.at**



▲ Лестер-сквер.

Фото: Wikimedia



▲ Королевский музыкальный театр «Друри-Лейн».

Фото: Wikimedia / peopleplayuk

В 1872 году, организовав детскую *Труппу балета и пантомимы*, Ланнер вернулась в Нью-Йорк, чтобы выступить в знаменитом бродвейском театре NIBLO'S GARDEN. Работа ее коллектива получила высокую оценку критиков. В издании *THE SPIRIT OF THE TIMES* исполнение было описано как «пропорциональное, гармоничное, точное по времени, изящное в своем развитии». В следующем году Ланнер поставила балетный спектакль «Сон в летнюю ночь» Августина Дейли, в котором было занято 50 детей.

«Я УЕДУ ЖИТЬ В ЛОНДОН»

В 1875 году Ланнер переехала в Лондон, где через год возглавила *Национальную школу подготовки танцоров*. В дальнейшем она ставила балетные спектакли в *Королевском музыкальном театре «Друри-Лейн»* и в лондонском театре «Эмпайр» на Лестер-сквер, где в 1887 году стала балетмейстером. За двадцать лет работы на этом посту она осуществила тридцать три балетные постановки. Среди них были «Клеопатра», «Париж-

ская выставка», «Орфей», «Фауст», «Танцующая кукла» и др.

Она также тесно сотрудничала с **Аделиной Жене** – примой-балериной театра, которая появлялась в известных постановках, таких как «Бабочки», «Монте Кристо», «Золушка», «Печать» и др. Ланнер пришлось пойти на некоторые уступки вкусам публики театра «Эмпайр» в ущерб канонам классического балета.

Катарина Ланнер – заметная фигура в истории танца хотя бы из-за того, что она была первой женщиной, сделавшей успешную карьеру хореографа. Благодаря ее работе Лондон в те времена стал центром мирового балета. Кстати, знаменитая танцовщица **Айседора Дункан** в 1897 году специально посещала столицу Великобритании, чтобы взять уроки балета у Ланнер.

Что касается личной жизни Катаринины, то ее занятость не помешала ей выйти замуж за балетмейстера и директора труппы **Иоганна Баптиста Альфреда Карла Виктора Джеральдини** и родить трех дочерей: Катарину, Альбертину и Софи. Увы, брак не

увенчался успехом, и после развода Джеральдини отправился в Вену, где держал билетный киоск до своей смерти в 1904 году.

Балерина так и не вернулась на родину, скончавшись в Клэпхеме, на юго-западе Лондона в 1908 году. Ее старая собака умерла за несколько часов до Катаринины. Ланнер обрела последний покой на кладбище West Norwood рядом со своим сожителем – танцором **Джузеппе Венуто де Франческо**. Многие из учеников и коллег танцовщицы присутствовали на ее похоронах.

У Джузеппе и Катаринины была приемная дочь – **Кора Ланнер** (де Мер). Она унаследовала культуру и танцевальные традиции приемной семьи. Была успешной танцовщицей и преподавателем, руководила танцевальной школой «Ланнер». После смерти Катаринины она на протяжении двадцати лет работала под фамилией де Мер, а затем стала именоваться Кора Ланнер, как того просила ее приемная мать в своем завещании.

Кира Лесникова
По материалам Википедии и других открытых источников