



Фото: © ONB, Bildarchiv der ÖS-Informationdienste in Österreich / Wikimedia

**И**звестный австрийский актер **Оскар Вернер** (имя при рождении – Оскар Йозеф Бшлиссмайер) появился на свет 13 ноября 1922 года в Вене. В детстве у него был очень красивый голос, и мальчик зарабатывал пением в хойригерах. Когда Вернеру исполнилось шесть лет, родители развелись, а **восьмилетним он обнаружил мать на чердаке при попытке суицида**. У будущего актера была сестра, но она рано умерла от лейкемии.



▲ **Памятная табличка на доме в переулке MARCHETTIGASSE, где родился актер.**

Фото: © GuentherZ / Wikimedia

# Актер Оскар Вернер.

СКАНДАЛИСТ  
С МИРОВОЙ  
ИЗВЕСТНОСТЬЮ.

«В своей жизни я отказался более чем от трехсот сценариев. В том числе и от голливудских, при их очень высоких гонорарах. Я сознаю свою ответственность в искусстве».

Оскар Вернер

Семья была совсем небогатой, и, чтобы сэкономить деньги на сладости и не тратить их на транспорт, мальчик ходил пешком. Он любил гулять один и наблюдать за прохожими. Потом избрал их в своем дворовом театре.

Его дядя **Франц Зельта** работал осветителем на студии «Саша-фильм» и иногда приносил обрывки пленки с фильмами. Оскар очень любил дядю, а еще бабушку, которая часто ходила в театр на стоячие места и потом рассказывала о спектаклях и актерах внуку. Для него **Бургтеатр** был храмом, он даже снимал шапку, когда проезжал мимо. Мальчик проводил много времени у этого театра и хорошо изучил расписание актеров, но из-за застенчивости автографов у них не просил.

Уже в юном возрасте он зачитывался пьесами и сонетами **Шекспира**, читал **Гёте** ночью под одеялом, подсвечивая страницы карманным фонариком. В

конце 1937 года Оскар первый раз в жизни встал перед кинокамерой. В фильме «*Деньги падают с неба*» он играл молодого служащего рекламного бюро.

В 1938 году, когда Австрия перестала существовать, а нацисты уничтожали произведения **Артура Шницлера, Иоганна Штрауса, Имре Кальмана**, юноше было 15 с половиной лет.

В 1941-м он был вынужден отбывать трудовую повинность в лагере и носить форму. Там Оскар получил телеграмму от директора Бургтеатра **Лотара Мюттеля** с вызовом на прослушивание. Ему удалось получить два дня отпуска и показать свои способности. Юноша тогда понравился директору, но ему было 18 лет и до совершеннолетия (в Австрии в то время совершеннолетие наступало в 21 год. – Прим. ред.) он не мог принимать никаких решений без матери, она же его договор с театром не подписала.

В декабре 1943 года Оскара призвали в армию и отправили в роту охраны Южного и Западного вокзалов. Днем он дежурил, а вечерами исполнял маленькие роли в Бургтеатре. В феврале 1944 года Вернер женился на актрисе **Элизабет Калина**, а в сентябре, во время бомбежки Венского арсенала, его завалило разрушенной стеной. Он был контужен и два месяца провалялся в госпитале. Когда оправился, получил приказ отправиться на фронт. **И Оскар дезертировал, потому что дал себе клятву никогда не стрелять в людей.**

С октября 1944 года молодая семья с грудной дочкой сначала пряталась в Бадене, потом – в венской квартире Элизабет, затем – в маленьком домике ее знако-

**«В конце войны я в зимнем пальто весил 52 килограмма, а когда поворачивался, оно крутилось на мне, как на вешалке».**

мой в венском предместье. Прямо за домом грохотала зенитка, кругом стреляли, всюду царил хаос. Наконец они смогли добраться до родительского дома Вернера и обнаружили, что туда попала бомба. Потом Оскар вспоминал: «*В конце войны я в зимнем пальто весил 52 килограмма, а когда поворачивался, оно крутилось на мне, как на вешалке*».

Вплоть до 1949 года Вернер работал в Бургтеатре, где сыграл 14 ролей, показанных 180 раз. В 1947 году он снялся у **Карла Хартля**, который экранизировал роман **Эрнста Лотара** «*Ангел с тромбоном*», написанный им в эмиграции. Съемки шли в Вене. В романе главным героем была Австрия, «*полная противоречий, полумрачная, прекрасная, глубоко скрытная и демоническая*».

В 1948–1949 годах Вернер снимался в картине «*Героическая симфония*» о **Бетховене**. Кстати, ему несколько раз предлагали сыграть великих композиторов, но все планы срывались. Следующий его фильм – «*Украденный год*» по новелле **Стефана Цвейга**, где он блестяще сыграл роль скрипача. В киноленте «*Приговор перед рассветом*» его персонажем был молодой немецкий солдат.

Актер стал достаточно известным под псевдонимом **Оскар Вернер**, и его пригласили в Голливуд. Артиста вызвали на съемки фильма «*Человек, который обманул Гитлера*» студии «*Двадцатый век Фокс*», но компания

передумала и, возместив ему текущие расходы, отказалась платить обещанный гонорар. Тогда Вернер пригрозил, что откроет в своих гостиничных апартаментах венский ресторан, и спор выиграл. Оскару повезло познакомиться с **Чарли Чаплиным**, но он так волновался, что не запомнил ни слова с этой встречи. В Америке артист сделал открытие, что он совершенно европейский человек, и скучал по венским улицам. Сниматься в голливудских фильмах-дешевках актер не хотел и отправился в родную Австрию на автомобиле через одиннадцать штатов, названия которых даже не запомнил.

По возвращении в Вену Вернер сыграл в Бургтеатре роль предателя, затесавшегося в группу Со-

▼ **Оскар Вернер на сцене театра Йозефштадт, 1949 г.**

Фото: © ÖNB, Bildarchiv der US-Informationendienste in Österreich / Wikimedia







▲ Оскар Вернер на сцене театра, 1949 г.

Фото: © ÖNB, Bildarchiv der US-Informationdienste in Österreich / Wikimedia

**«Лучше честь в пустоте, чем позор в полном театре. Я шел в театр, чтобы играть Гамлета, а не для того, чтобы купить “мерседес”».**

противления, в пьесе **Карла Цукмайера** «Песнь в огненной печи».

В 1952 году он участвовал в пьесе **Бюхнера** «Смерть Дантона» в Цюрихе. Но потом решил порвать с театром и целый год просто пьянствовал, а для развития памяти разучивал роль Гамлета, пока его театральный агент не сообщил, что Вернера разыскивает господин **Мюттель**, чтобы предложить роль... Гамлета во Франкфурте.

Потом был фильм «Последний акт», который продюсировал **Карл Сцоколль**, организатор группы Сопротивления. Вместе

с ним над сценарием работал **Ремарк**. Съемки проходили на ледяном холоде на полностью разрушенном аэродроме «Швехат» в Вене. Знаменитый **Марлон Брандо** тогда сказал Вернеру, что **сыгранную им сцену смерти смотрел двадцать четыре раза**.

Летом 1955 года Оскар почти совсем не спал: каждый день шли утомительные репетиции «**Дона Карлоса**» в Бургтеатре, а потом почти до поздней ночи – съемки фильма к двухсотлетию со дня рождения **Моцарта** о последнем годе его жизни. Актер побывал в зальцбургском доме композитора и настоял на том, чтобы в сцене похорон, когда ледяной дождь падает на крышку гроба, вместо мощного оркестра звучал лишь тихий колокольный звон.

В 1956-м Вернер сыграл «**Гамлета**» в той же постановке **Лотара Мюттеля** в театре **Йозефштадт**. После каждого спектакля у служебного входа его ждала толпа поклонников. «Когда от меня в зрительный зал летит какая-то искра, я чувствую, что три минуты в своей жизни я действительно счастлив», – говорил актер.

В декабре 1959 года Вернеру пришлось предстать перед судом и выплатить 18 тыс. шиллингов неустойки за то, что он отменил съемки спектакля «**Гамлет**», потому что возле съемочной площадки расположилась ярмарка.

Летом 1959 года актер собрал свою собственную труппу, но затея не удалась – зал был полупустым. От помощи Торговой палаты Оскар отказался со словами: «**Лучше честь в пустоте, чем позор в полном театре. Я шел в театр, чтобы играть Гамлета, а не для того, чтобы купить “мерседес”**».

Был и еще один суд: Австрийское телевидение потребовало от него **возместить убытки в размере 2 492 865 шиллингов** (сумма по тем временам очень большая) за то, что Вернер не поставил свое имя в титрах из-за споров вокруг освещения. Процесс длился более четырех лет, актер его выиграл.

В 1961 году на фестивале в Брегенце он играл главную роль в пьесе **Феликса Брауна** «**Орфей**» в постановке **Йозефа Гилена**. Четыре премьеры в Бургтеатре – «**Король Генрих IV**», «**Торквато Тассо**», «**Беккет, или Честь Божья**» и «**Генрих V**» – состоялись в течение года и стали звездными в жизни Оскара Вернера. Ганс Мозер назвал его вундеркиндом. Его партнер по «**Беккету**» **Генрих Швейгер** вспоминал: «**Собственно, он был непредсказуем... У него был налет настоящей венской небрежности... Вначале он как-то неуверенно произносил текст, словно ему это не так уж и интересно. Медленно погружался в образ, и вдруг неожиданно происходило что-то, что нас всех потрясло!**»

В том же году актер расторг договор с Бургтеатром – оттого, «**что чиновников там в десять раз больше, чем при кайзере**». Вот переписка Вернера с тогдашним директором **Эрнстом Хойзерманном**: «**Я должен еще раз просить тебя сохранить верность Бургтеатру и нашей дружбе. Как говорит дон Карлос: „Это моя последняя отчаянная попытка“. Всегда твой Эрнст**». Вернер ответил так: «**Благодарю за телеграмму, но я должен хранить верность себе. Маркиз Поза говорит: „Я не могу быть слугой князю“ – ну а я не могу быть слугой**

чиновников и режиссеров. Очень сердечно. Всегда твой Оскар».

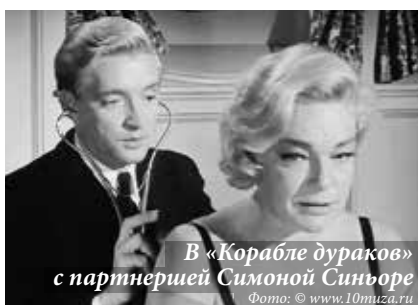
И снова кино: он успешно снялся в «Жюле и Джиме» **Франсуа Трюффо**, где при минимальных декорациях удалось создать атмосферу времени между двумя мировыми войнами. В 1964 году американский режиссер **Стэнли Крамер** пригласил Вернера на экранизацию романа **Кэтрин Портер** «Корабль дураков». На съемки он отправился через океан со своей второй супругой **Анной**. Молодая горничная поинтересовалась, есть ли Оскару 21 год. Он всегда выглядел молодо и так обрадовался этому вопросу, что заказал в буфете двадцать одну порцию двойного виски.

В «Корабле дураков» партнершей Вернера была **Симона Синьоре**, которая после его смерти в интервью журналу «Мадам» сказала: «Он мне очень нравился, я даже была в него влюблена. Он был сумасшедший, но его сумасшествие было великолепным. Он был гений, обладал силой притяжения, столь редко встречающейся у людей». Премьера фильма «Корабль дураков» состоялась в Париже. Продюсеры сняли корабль на Сене, назвав его так же. После премьеры все до утра гуляли в «Максиме», куда пригласили множество знаменитостей, в том числе семью **Ротшильда**, **Алена Делона**, **Фернанделя**, **Мишель Морган**. За роль доктора Шумана Вернер получил «Золотой глобус», как и за фильм «Шпион, пришедший с холода» по роману **Ле Карре**.

В январе 1966 года в Лондоне начались съемки фильма «451 градус по Фаренгейту» режиссера **Франсуа Трюффо** с Оскаром

Вернером и **Джулией Кристи** в главных ролях. В этот раз они не сработались: Трюффо отметил все предложения актера, поскольку просто не видел того, что наблюдал в жизни Вернер, будучи старше его на 10 лет.

Оскар работал в Голливуде, но время от времени возвращался на родину. На вопрос, почему он опять покидает Вену, актер ответил: «Кактус цветет только в тепле, а в Вене холодно. Но это



не имеет отношения к венской публике, все решают бюрократы и чиновники. В Вене, если у тебя нет собственного мнения, значит, ты дурак. А если оно есть, значит, ты неудобен».

В 1968 году Вернер вновь принял предложение сняться и сыграл дирижера в английском фильме «Интерлюдия». В том же году он исполнил роль священника в американском фильме «В башимаках рыбака», съемки которого проходили в Риме. После этой работы актер 10 лет не соглашался ни на одно предложение сняться в кино. Он играл

в Зальцбурге Гамлета, пробовал себя в режиссуре.

В 1974 году Вернер все-таки снялся в американском телевизионном сериале «Коломбо», в серии «Возврат», сыграв ученого, который изощренно убивает свою тещу с помощью электрошпатель. В своей последней картине «Путешествие проклятых» актер исполнил роль еврейского врача.

Оскар дважды будоражил Вену своим проектом «Фауста»: один раз в театре Йозефштадт, другой – на австрийском телевидении. На подготовку телевизионного варианта он потратил полтора года, не получив за это ни копейки: «ORF оставило за собой право на последнюю правку, сокращения и изменение названия. Но даже если бы я был начинающим режиссером, я никогда не пошел бы на такие условия». Аналогичная история произошла и в Бургтеатре с «Юлием Цезарем». Дирекция предложила Вернеру сыграть главную роль в спектакле, но во время репетиций актер пытался вмешиваться в режиссуру, и от его участия отказались.

Репортерам он признался, что нет больше театра, где он хотел бы играть, и при этом процитировал великого режиссера **Макса Рейнхардта**, который сказал: «Театр, покинутый добрым духом, – трагическое ремесло, убивая проституция».

15 октября 1984 года состоялось последнее выступление Оскара Вернера в зале **Моцартеума** в Зальцбурге. Актер умер 23 октября 1984 года именно так, как пожелал в интервью, – «коротко и ясно».

**Кира Лесникова**

**По книге Роберта Дакса и другим открытым источникам**