

ИНТЕРВЬЮ С АЛЛОЙ ДЕНИСОВОЙ ОТ МАРТА 2013 ГОДА МЫ РЕШИЛИ ПОВТОРИТЬ ПО ДВУМ ПРИЧИНАМ.

ПЕРВАЯ – ХОРОШАЯ: 25 ЛЕТ НАЗАД МЫ НАЧАЛИ СОВМЕСТНО ИЗДАВАТЬ «НОВЫЙ ВЕНСКИЙ ЖУРНАЛ» (Я – КАК ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР, ОНА – КАК ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК). НАША СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ПРОДОЛЖАЛАСЬ НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ.

ВТОРАЯ – КОНЧИНА ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНОГО ФРАНЦУЗСКОГО МОДЕЛЬЕРА ПЬЕРА КАРДЕНА, О ВСТРЕЧЕ С КОТОРЫМ АЛЛА РАССКАЗАЛА В ЭТОМ ИНТЕРВЬЮ.



Костюм от Аллы Денисовой В МУЗЕЕ КАРДЕНА



Поводом для этого интервью с дизайнером Аллой Денисовой стала ее поездка в Париж с показом сшитых ею русских народных костюмов.

– Алла, я знаю о твоём особом отношении к русским народным костюмам. Так было всегда?

– Когда я приехала в Вену, я увидела, что австрийцы с удовольствием носят свои национальные костюмы, и подумала, а почему же мы не носим свои?! Сначала я долго изучала русские народные костюмы по книгам, в музеях, в частных коллекциях – и сшила для себя архангельский костюм. Потом сшила рязанский костюм. Сейчас их четырнадцать.

– А какое-то практическое применение этим костюмам ты нашла?

– Я ходила в них на приемы в российское посольство, в Российский центр науки и культуры, в гости. А потом, честно сказать, я это дело забросила.

– А когда снова пришло вдохновение?

– Когда мы с Мариной Удодовой, руководителем фольклорного ансамбля «Калинка», стали представлять Театр русского фольклора. Я там читала лекции и тогда же сшила еще один костюм – тульской молодухи.

– А из чего шьются эти наряды, из каких тканей – современных?

– В этом и заключается вся трудность – в поиске правильных материалов. Все костюмы сшиты из качественных тканей: льна, парчи, хлопка, шитья и кружев. В Москве иногда попадаются старинные домотканые материалы, кружева и шитье. Но домотканые материалы очень грубы и тяжелы. Например, двухсторонняя курская понёва с вышивкой весит около трех килограммов.

– Значит, покупать антикварные костюмы нет смысла?



▲ Алла Денисова дарит Пьеру Кардену тамбовский костюм



– Еще из-за того, что они маленьких размеров и нормальной современной женщине вряд ли подойдут.

– **Какой же выход?**

– Я хочу, чтобы русские носили национальную одежду, – и я ее шью. Мои модели – вполне осмысленный и продуманный вариант традиционного национального костюма, выполненного из современных материалов.

– **Ты собрала группу молодых соотечественниц, которые с удовольствием демонстрируют твои модели. По какому принципу ты подбираешь им костюмы?**

– Исходя из своего опыта, я, как правило, угадываю, кому какой костюм больше подойдет, а девушек, как магнитом, тянет к тем костюмам, которые имеют отношение к областям, откуда их корни.

– **А какой костюм пользуется особым интересом?**

– Все хотят надеть костюм невесты, считают, что вскоре после этого выйдут замуж.

– **Где вы устраиваете демонстрации национальной одежды?**

– Я никогда никому не отказываю и устраиваю показы костюмов в школах и гимназиях, в которых учат русский язык, в Институте славистики. Мы принимали участие в праздновании Дня русского языка в университете в Бургенланде. А еще показ костюмов состоялся в Хофбурге на балу, организованном Палатой экономики и посвященном российским гостям. Фотографии с этой презентации случайно попали к французскому кутюрье Пьеру Кардену, и, представьте себе, он захотел увидеть их «живьем». По его приглашению я поехала в Париж, и показ моих костюмов был устроен в ресторане Кардена.

– **Ты и девочек наших с собой брала?**

– К сожалению, нет – там были свои русские манекенщицы.

– **И что сказал Карден?**

– Он внимательно все рассматривал, щупал домотканые юбки,

а потом благословил меня на дальнейшую работу. А я ему подарила тамбовский костюм, который сейчас находится в музее Кардена.

– **Но ведь это очень дорогое хобби!**

– Да уж! Я ведь собрала практически все книги, посвященные русским народным костюмам, и антикварные тоже.

– **Кто-то заказывает такие костюмы?**

– Только иностранки, а русские, как я уже говорила, еще не научились уважать свои истоки. Кардену я сказала, что всегда знала и ценила традиции и при подходящих случаях с достоинством носила наш национальный костюм!

– **Чем ты занимаешься сейчас?**

– Работаю над коллекцией современных русских сарафанов и скоро ее покажу – они очень удобные и красивые.

Беседовала Ирина Мучкина

Фото: Личный архив А. Денисовой

САМОЦВЕТЫ
Детский образовательный центр

Роберт Герман Коллманн
РУССКИЙ ГОРОД

КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Набор учащихся от 3 лет по итогам собеседования
- Очная, очно-заочная и дистанционная формы обучения
- Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
- Государственное тестирование по русскому языку Института ИМЯ.С.Пушкина

www.rusky-gorod.at
e-mail: office@rusky-gorod.at
т.к. +43360481127

РУССКАЯ ШКОЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МЕРИДИАН

ФИЛИАЛЫ:
ESTERPLATZ 5 | HIMMELSTRASSE 11
1030 WIEN | 1190 WIEN

ТЕЛ. 01/907 64 15
WWW.RUSGYMNASIUM.AT

- Более 10 лет успешной работы
- Занятия в будние дни и по субботам
- Дошкольная программа от 3 лет, 1-8 классы
- Сертификация института им. Пушкина
- Официальная аттестация школы РФ
- Студии и секции от 3 лет

КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**
e-mail: **anna-ludwig@gmx.at**