

Новый венский музей –



Foto: © Albertina / Rupert Steiner

АЛЬБЕРТИНА МОДЕРН

Основа собрания нового музея – частные коллекции с работами топовых художников, в числе которых Георг Базелиц, Алекс Кац, Ансельм Кифер, Синди Шерман и многие другие.

О том, что знаменитый венский музей Альбертина собирается обзавестись филиалом, который был бы целиком посвящен искусству XX–XXI веков, стало известно еще в 2016 году. Тому способствовала договоренность о передаче в дар Альбертине значительной части художественной коллекции, которую более полувека собирали основатель сети строительных магазинов Baumax Карлхайнц Эсль и его жена Агнес. Их частный музей, учрежденный в 1999 году в Клостернойбурге, пригороде Вены, закрылся спустя 17 лет из-за сложного финансового положения; коллекционеры продали более половины экспонатов, а 1 323 произведения искусства (общей стоимостью

Венская художественная галерея Альбертина открыла свое второе здание, где разместились коллекции современного искусства. Новый музей получил название **Альбертина Модерн** и расположился в центре города – в здании Дома художников на площади Карлсплац. Музей должен был распахнуть свои двери 12 марта, но из-за пандемии коронавирусной инфекции открытие пришлось отложить, и Альбертина Модерн начала принимать посетителей 27 мая.

около 90 млн евро) были готовы пожертвовать столичной государственной институции.

Намерение супругов Эсль поддержал и новый владелец большого числа произведений из их собрания – строительный магнат Ханс Петер Хазельштайнер. Он согласился передать в распоряжение Альбертины свою часть коллекции сроком на 27 лет. Более того, его фонд Haselsteiner Familien Privatstiftung взялся оплатить расходы, связанные с предстоящим экспонированием произведе-

ний. Тогда же Хазельштайнер приобрел контрольный пакет акций венского Кюнстлерхауса (Дома художников), и вопрос с местоположением будущего филиала Альбертины решился довольно быстро. На протяжении последних трех лет в старинном здании у площади Карлсплац велась реконструкция.

Для культурной истории Вены это место довольно знаменательно. Здание в неоренессансном стиле по заказу Австрийского общества художников спроектировал архитектор Август Вебер. Оно



Фото: © Albertina / Rupert Steiner



▲ Парадная лестница Альбертины Модерн

Фото: © Albertina / Robert Bodnar

возводилось во второй половине 1860-х годов; спустя полтора десятилетия к особняку пристроили два боковых крыла.

В конце XIX века здесь кипела бурная творческая жизнь, которая, впрочем, удовлетворяла далеко не всех: именно эти чертоги демонстративно покинула группа художников во главе с Густавом Климтом. Организованный ими Сецессион вскоре обзавелся собственным пристанищем рядом с Карлсплац – как наглядный вызов двум консервативным заведениям по соседству: Кюнстлерхаусу и Академии.

В том или ином формате Дом художников продолжал свою деятельность на протяжении всего XX века. Правда, в 1960-е годы здание собирались снести ради строительства многоэтажного офисного центра, однако общественность выразила протест, и все осталось как было. После нынешней реконструкции постройка сохранила исторический облик, фасады и некоторые значимые интерьеры были отреставрированы. Вместе с тем вся инфраструктура теперь соответствует современным требованиям. Под экспозиции и службы нового музея отведена площадь в 2 тыс. кв. м; еще 900 кв. м остаются в пользовании Общества художников.

МОБИЛИЗУЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

Коллекция четы Эсль послужила главным источником формирования фондов для Альбертины Модерн, но от-

нюдь не единственным. Сюда же были отнесены и те современные экспонаты, которые музей приобретал в прежние годы, несмотря на его изначально классическую направленность, и некоторые новые поступления (например, обширная подборка немецкого и американского искусства конца XX века, полученная в дар от кёльнского арт-дилера Рафаэля Яблонки, владельца Jablonka Galerie), а также коллекция работ послевоенных австрийских художников, переданная Альбертине галеристами Дагмар и Манфредом Чобот. В общей сложности в ведение нового музея перешло около 60 тыс. единиц хранения, и эта коллекция вполне интернациональна.

Тем не менее первый проект Альбертины Модерн было решено посвятить исключительно местной арт-сцене. Выставка под названием «Начало. Искусство в Австрии с 1945 по 1980 год» задумывалась как ретроспективный обзор, охватывающий основные тренды и главные имена заявленной эпохи. Несмотря на программный заголовок, речь идет все же о временной выставке, а не о постоянной экспозиции. Намеченная концепция предусматривает, что Альбертина Модерн будет работать в режиме больших тематических выставок, сменяющих друг друга.

Суммарно обустройство нового музея обошлось в 57 млн евро.

Все подготовительные работы по вводу нового филиала в строй завершились

ранней весной 2020 года; премьерная выставка должна была открыться для широкой публики в середине марта. Но коррективы в планы венских музейщиков, как и повсюду в мире, внес коронавирус. Полностью готовую выставку – с этикетками, экспликациями, выставленным светом и отпечатанным каталогом – пришлось законсервировать на неопределенный срок.

Побывать там в марте смогли очень немногие, в том числе заранее приглашенные журналисты из ряда мировых СМИ. Вместо большой пресс-конференции состоялся брифинг с участием Клауса Альбрехта Шрёдера, генерального директора Альбертины. Отвечая, в частности, на вопрос корреспондента The Art Newspaper Russia о том, перенесутся ли отныне все показы современного искусства из старой Альбертины на новую площадку, Шрёдер подчеркнул, что в этом аспекте две музейные локации будут дополнять друг друга. Говоря о возможном развитии современной коллекции, директор музея дал понять, что придерживается тут своей привычной тактики: «Мы собираем не отдельные произведения – мы собираем коллекционеров». Из чего можно было заключить, что Альбертина Модерн рассчитывает на благосклонность и других владельцев значимых коллекций. Что же касается выставки «Начало», то Шрёдер расценил ее как этап дальнейшего продвижения этого ма-

териала – и среди соотечественников, и среди иностранцев. «Музей намерен способствовать приданию совершенно нового статуса послевоенной истории австрийского искусства», – сказал он. При этом директор пообещал, что следующий проект в здешних стенах обязательно будет международным.

ТРАВМА И КОМПЕНСАЦИЯ

Выставка «Начало» выглядит программной и довольно амбициозной. Похоже, что кураторская команда, куда входят Бригитта Борхардт-Бирбаумер, Элизабет Дуц, Бертольд Эккер, Антония Хершельман и Ангела Штиф, намеренно обошлась без ряда стилистических оттенков, чтобы утвердить наиболее важные тренды послевоенной эпохи. Для тогдашнего искусства Австрии таковыми стали социальная критика и протест против всяческих догм. А вот выражалось это по-разному: сначала в виде сюрреалистических фантазмагорий Эрнста Фукса, Рудольфа Хауснера и Вольфганга Хуттера, положивших начало местной школе фантастического реализма, чуть позже – в формате экспрессивных абстракций Маркуса Прахенски и Арнульфа Райнера, еще позже – в радикальной практике деятелей венского акционизма – Пюнтера Бруса, Отто Мюля, Германа Нитча, Рудольфа Шварцкоглера.

Так или иначе, на протяжении почти всего периода 1945–1980 годов, взятого кураторами выставки в качестве хронологии, происходило изживание военной травмы через ее ретрансляцию – вопреки официальной установке на сглаживание и смягчение. Частью той государственной политики был и курс на эстетическую преемственность в искусстве, на прежние традиции в новых обстоятельствах. Это вызывало неприятие еще в первое послевоенное десятилетие, а в 1960-х случился настоящий молодежный бунт. Он, конечно, коррелировал с арт-процессом на Западе в целом, но обладал и осязаемой местной спецификой. Завершается эта ретроспектива «на пороге постмодернизма», как гласит пресс-релиз.



Фотом © Albertina / Rupert Steiner



▲ **Флорентина Пакоста. «Большая рука с раздвинутыми пальцами».** Из цикла «Часть моих рук». 1980.
Фотом: ALBERTINA, Wien © Bildrecht, Wien, 2020

Панорама эпохи выстроена эффектно, с включением больших холстов и крупных объектов. Не обходится выставка ни без монографических подборок (упомянем Фриденсрайха Хундертвасера, Вали Экспорт с Петером Вайбелем, Марию Лассниг, Франца Веста), ни без тематических залов – например, одно из самых броских, запоминающихся пространств посвящено австрийской версии поп-арта. Хотя заметно, что здешние художники не ко всем интернациональным поветриям относились с одинаковым энтузиазмом – будто сортировали привносимую моду с учетом особенностей своего менталитета. Лучше другого приживались оп-арт, геометрическое и конкретное искусство, коллажи и перформансы. Определенная художественная культура выросла вокруг феномена ар-брют. Процветал феминистский авангард, приковывали к себе внимание опыты по фиксации психологических



▲ **Петер Понграц. «Ангел-хранитель».** 1971
Фотом: ALBERTINA, Wien – The ESSL Collection © Bildrecht, Wien, 2020

травм из детства. Самоуглубленность, философичность, склонность к парадоксам, интерес к маргиналиям, критика буржуазности, провокация на грани фола – черты очень разные, но в равной мере присущие послевоенному австрийскому искусству.

Выставка «Начало» позволяет зрителю не просто следовать за кураторскими установками, но и приходиться к собственным выводам. Материала для этого хватает: представлено почти 400 экспонатов, в списке – 70 художников. Большинство произведений, как и обещано, взято из фондов Альбертины Модерн, но немало и работ, позаимствованных из разных источников специально для этого проекта. Новая дата окончания выставки – 15 ноября 2020 года, дальнейшие планы пока не оглашены.

По материалам
www.theartnewspaper.ru