



«Японская парижанка». Альфред Стевенс, 1872
© Musée des Beaux-Arts de La Boverie, Lüttich

▼ «Белая кошка». Франц Марк, 1912
Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale),
Kulturstiftung Sachsen-Anhalt © Punctum/Bertram Kober



▼ «Мост Яцубаси в провинции Микава». Кацусика Хокусай, 1831/32
© Privatsammlung, Wien



**ОЧАРОВАНИЕ ЯПОНИЕЙ.
МОНЕ, ВАН ГОГ, КЛИМТ
FASZINATION JAPAN.
MONET, VAN GOGH, KLIMT
ДО 20 ЯНВАРЯ 2019**

Во второй половине XIX века, после ряда Всемирных выставок – сначала в Париже, а затем в Вене, Европа открыла для себя японское искусство. На несколько десятилетий увлечение Востоком превратилось в настоящую манию. Экзотическое, яркое и необычное стало сначала предметом коллекционирования, а потом подражания. Для искусства рубежа XIX–XX веков это имело ключевое значение.

Сначала импрессионисты, а вслед за ними и экспрессионисты с интересом исследовали японскую гравюру. Художников привлекал совершенно иной подход к изображению – подчеркнутые контуры, кадрированная композиция, нарочито декоративные мотивы. Постепенно эти приемы проникли в живопись Клода Моне, Эдгара Дега, Анри де Тулуза-Лотрека, Винсента ван Гога, Поля Гогена. Точно так же в Вене художники Сецессиона «заболели» Японией. Так, в кабинете Климта стояли самурайские доспехи, а стены были декорированы японскими гравюрами.

На выставке в Кунстфоруме японское и европейское искусство можно увидеть рядом друг с другом и сопоставить. Проследить шаг за шагом извилистый путь заимствований

и подражаний, окунуться с головой в японскую культуру, поскольку экспозицию дополняет обширная программа, включающая чайные церемонии, театральные постановки, лекции и экскурсии.

Кунстфорум банка «Австрия»

Kunstforum Bank Austria
Freyung 8, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 19,
по пятницам – с 10 до 21
www.kunstforumwien.at

**КОЛОМАН МОЗЕР И
ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОДМОСТКИ
ANWENDUNGEN.
KOLOMAN MOSER UND DIE BÜHNE
ДО 22 АПРЕЛЯ 2019**

Коломана Мозера называли мастером тысячи ремесел. Действительно, он сумел заявить о себе как художник, декоратор, делал эскизы для витражей, мебели, предметов декоративно-прикладного искусства. В сферу его художественных интересов входил еще и театр. И здесь Мозер проявил себя деятельно – от декорирования небольших кабаре до крупных оперных постановок.

Поводом к организации выставки послужило приобретение эскизов костюмов и декораций для оперы Юлиуса Биттнера «Горное озеро». Сейчас имя Биттнера почти забыто, а в начале XX века его оперы (всего он написал 11) пользовались большой популярностью. Либретто к своим произведениям, наполненным альпийскими мотивами, Биттнер сочинял тоже самостоятельно. Декорации к «Горному озеру» будут впервые показаны широкой публике. Выставку дополнит полотно Густава Климта «Голая правда».

Театральный музей

Theatermuseum
Lobkowitzplatz 2, 1010 Wien



Время работы: ежедневно – с 10 до 18,
вторник – выходной день
www.theatermuseum.at



▲ «Объятия». Эгон Шиле, 1917
© Belvedere, Wien

**ЭГОН ШИЛЕ.
ПУТИ ОДНОЙ КОЛЛЕКЦИИ
EGON SCHIELE.
WEGE EINER SAMMLUNG**
ДО 17 ФЕВРАЛЯ 2019

При жизни Эгон Шиле мечтал, чтобы хотя бы одна из его картин была выставлена в Австрийской художественной галерее. Теперь в собрании Бельведера их целых двадцать. Не все из них принадлежат музею, некоторые помещены сюда на долгосрочное хранение, но все же Бельведер – это второе место после Музея Леопольда в Вене, куда следует идти, чтобы посмотреть работы художника.

По случаю столетия со дня смерти мастера Бельведер провел большую ревизию своих коллекций, результатом которой и стала эта выставка. На ней, помимо знаменитых шедевров – портретов Эдуарда Космака и Валли Нойциль, полотен «Смерть и девушка», «Объятия», «Четыре дерева», – представлено внушительное число рисунков и набросков. Многие из них имеют отношение к выставленным картинам.

Отдельный блок экспозиции занимает новая информация об особенностях техники письма Эгона Шиле, его приемах работы с красками, а также тематический раздел, посвященный архивам и личной переписке художника.

Нижний Бельведер

Unteres Belvedere
Rennweg 6A, 1030 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18,
пятница – с 10 до 21
www.belvedere.at

**ШМИДТ ИЗ КРЕМСА
KREMSER SCHMIDT**

ДО 3 ЯНВАРЯ 2019

Художник Шмидт (1718–1801) из небольшого городка Кремса, расположенного в живописной долине Вахау, считается последним ярким представителем эпохи австрийского барокко. Мартин Иоганн Шмидт был из той плеяды художников, кто уже перестал жить с оглядкой на итальянское искусство и черпал вдохновение на родной земле. Более того, слава Шмидта гремела далеко за пределами Австрии. При этом сам художник предпочитал большую часть времени проводить в родном Кремсе (отсюда и его прозвище), который, благодаря



его кипучей деятельности, на несколько десятилетий стал центром австрийского барокко.

Поскольку Шмидт не покидал Кремса, знаменитым заказчикам приходилось выезжать к нему туда. Так, в 1780-е годы художника посетил император Иосиф II и был немало удивлен и восхищен мастерством его живописи. А Шмидт действительно умел многое! Он декорировал своими росписями большие церкви, писал изящные картины на религиозные и светские сюжеты, ему были интересны мотивы жанровой живописи и даже искусство портрета. А прославился художник благодаря своей легкой, воздушной манере письма и умению придавать краскам удивительную жизнерадостность и светоносность.

Верхний Бельведер

Oberes Belvedere
Prinz Eugen Straße 27, 1030 Wien

Время работы: ежедневно – с 9 до 18,
по пятницам – с 9 до 21
www.belvedere.at



**НИКО ПИРОСМАНИ
NIKO PIROSMANI**

ДО 27 ЯНВАРЯ 2019

Выставка Нико Пиросмани (1862–1918) в Альбертине смотрится несколько экзотично рядом с масштабным показом Клода Моне и блоком коллекции современного искусства. Однако его творчество все же должно произвести впечатление на венцев. Произведения грузинского художника-самоучки – лирические и камерные. Они рассказывают о жизни в грузинской деревне, о местных традициях, тонко передают национальное настроение. Работы Пиросмани излучают одновременно наивное любование миром и глубину философского восприятия окружающего.

Творческий путь художника начался с рисования вывесок для различных магазинов. Одну из первых таких вывесок он исполнил для своей молочной лавки, которую открыл вместе с другом и компаньоном. Но вскоре Пиросмани охладил к торговле, начал путешествовать и писать свои «примитивы». Так происходило ровно до тех пор, пока странного грузинского художника не заметили столичные футуристы. И в 1913 году первые картины Пиросмани появились на московской выставке вместе с произведениями Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой. Однако относительная известность мало сказалась на материальном положении художника – он умер в бедности.

Галерея Альбертина

Albertina
Albertinaplatz 1, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18,
по средам и пятницам – с 10 до 21
www.albertina.at

Материал подготовила
Наталья Василенко